

جو ذاتِ احدس میں مجھنا طور پر جلوہ گر تھے ایک ایسا معجزہ عطا فرمایا جو جن یوسف و دم علی۔
 یہ بعضی سے زیادہ آنکھوں کو خیرہ کرنے والا قلوب کو متحیر کرنے والا اور عقول کو سبجان میں
 ڈالنے والا محتاجی نہیں بلکہ آنکھوں کو ٹھنڈک دلوں میں سرور اور قلوب میں تسکین پیدا کرنے
 والا تھا۔ ﴿فَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَاءً مَوْسِقًا ۚ وَرَجُلًا تَلْمِذًا وَمِنْهُمْ هَارُونَ﴾
 یہ معجزہ ناطق قرآن پاک ہے جو رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل فرمایا گیا۔ اس کتاب مجید کو
 دربارِ احدیت سے کیا گیا اعجاز بخشے گئے اور کن کن خوبیوں سے اس کو زینت دی گئی۔
 قرآن کی یہ آیت کہ یہ ان کی توضیح کیلئے کافی ہے۔

﴿اَلَمْ يَعْطِكُمْ اِنَّا نَزَّلْنَا عَلَیْكَ الْكِتَابَ مِثْلَ نَارٍ ۝۱۰﴾
 کیا ان کے لئے یہ بس نہیں ہے ہم نے تجھ پر ایسی
 کتاب نازل کی جو ان پر ٹپھی جاتی ہے
 اس آیت کے معنی حضرت ابو ہریرہ کی اس حدیث سے واضح ہو جاتے ہیں۔

عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ما من الانبیاء
 نبی الا ما اعطی ما مثله امن علیہ البشر واما کان الذی او
 حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر نبی کو ایک ایسی
 چیز دی گئی کہ جس کو دیکھ کر ایمان لائیں اور جو
 چیز عطا کی گئی وہ وحی (قرآن مجید) ہے جس کو
 خدا نے مجھ تک بھیجا ہے مجھے امید ہے کہ تم
 کے دن میرے تبعین دوسرے انبیاء کے قبضین سے
 قدم میں زیادہ ہوں گے۔
 (بخاری جلد دوم ص ۵۲)

علماء محمدین اس حدیث کی تشریح دو طریقہ پر کرتے ہیں۔ بعض علماء یہ فرماتے ہیں کہ
 انبیاء ہمتیں کے معجزات ان کے عہد کے ساتھ مخصوص تھے۔ ان معجزات کو انہیں لوگوں نے

دیکھا جو اس وقت موجود تھے لیکن قرآن ایسا سوجہ ہے جو تاقیامت شاہد غلظت بن کر باقی رہیگا اور دنیا اس کے اعجاز کا کرشمہ ہمیشہ دیکھتی رہیگی اور بعض علماء فرماتے ہیں کہ ان انبیاء کو اکثر حسی معجزات عطا فرمائے گئے تھے مثلاً عصا موسیٰ، ناقہ صالح۔ جو معدوم ہو گئے لیکن رسالت اکملی اللہ علیہ وسلم کو عقلی معجزہ عطا فرمایا گیا تاکہ ہمیشہ باقی رہے اور اس کا فیض جاری رہے حافظ ابن حجر نے ان دونوں مطالب کی تصدیق کی ہے۔

علم اعجاز القرآن تفسیر کے لئے اس علم سے واقفیت رکھنی ایک ضروری امر ہے مفسرین میں اے مولیٰ ابوخیسر نے ان کو قروع علم تفسیر میں شمار کیا ہے بلاشبہ اس علم کے بغیر تفسیر قرآن میں بڑی دقتیں پیدا ہوتی ہیں۔ بہت سی چیزیں مختصات قرآن میں سے ہیں جن کو اعجاز قرآن کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اگر ان سے کما حقہ واقف نہ ہو تو تفسیر میں غلطیوں کا اندیشہ رہتا ہے اسی اہمیت کو پیش نظر رکھ کر علماء متقدمین نے اس علم پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ اس علم کی شہور کتابوں میں ابو عبید اللہ محمد بن زید الواسطی المتوفی ۳۶۶ھ کی اعجاز القرآن ہے۔ جس کی شرح شیخ عبدالقادر جرجانی المتوفی ۷۲۷ھ نے بجا و تفصیل سے کی ہے۔

اعجاز قرآن کی بہت سی جہتیں ہیں۔ علماء اسلام نے ہر جہت پر تفصیلی بحثیں کی ہیں امام محمد بن الدین رازی اور امام محمد بن محمد الخطابی کی اعجاز القرآن بھی معروف اور مشہور ہے یہاں صرف اس علم کی تشریح و توضیح کے لئے مختصر بحث کرنا مقصود ہے۔

اعجاز لفظی اور معنی۔ علماء کا اس پر اجماع ہے کہ قرآن لفظی اور معنوی خوبیوں سے اس قدر مرقع اور مرتب ہے کہ دنیا کا کوئی کلام اس کے مقابل میں نہیں پیش کیا جاسکتا اس کی خصوصیات کثرت جلد اول۔

فصاحت اور بلاغت۔ ایجاد اور لطافت۔ اسالیب اور بدائع سلاست۔ اور شستگی اور اس کے اعلیٰ اصول اور قوانین۔ دسپ مضامین اور مطالب حیرت انگیز قصص اور حکایات و لادنیات و اور شہادت کی کوئی نظیر نہیں ہو سکتی۔

جس خط میں قرآن پاک نازل ہوا وہ اپنے خصوصیات کے لحاظ سے معروف اور مشہور تھا اس ملک کی زبان اس وقت بھی دنیا کی زبانوں میں اعلیٰ اور ارفع تسلیم کجائی تھی ایک زندہ زبان میں حمزہ و نحو بال ہو سکتی ہیں وہ ان میں موجود تھیں شعرا و خطباء فصحا اور بلغا کی ان میں شرکت تھی بلکہ اس قوم کا ہر فرد زبان دانی میں اپنے کو امراء القیس سے کم تر نہیں سمجھتا تھا اس لئے قرآن نے سب سے پہلے فصحا اور بلغا عرب کو قائل و اَبْسُوسَیَ قَمِنَ قَمِشَلِہِم کی دعوت بلاذرت دی۔ ادباء عرب نے مجتہد قوت کے ساتھ اس مبارزت کے جواب میں پوری جدوجہد کی اور اس کے ہم مثل کلام پیش کرنے کیلئے ساری قوت صرف کر ڈالی۔ لیکن کیا ہوا شاعر ہوا ادیب راجزہ یا خطیب۔ جس نے بھی قرآن کی چند آیتیں کس لیں مہر تن محو حیرت اور سر تاپا محو تاشا بن گیا۔ ولید بن نیر کو جب دولت اور ثروت کی طمع دلائی گئی اور اس کو قرآن جیسا کلام پیش کرنے پر مجبور کیا گیا۔ تو اس نے عاجز ہو کر حقانیت کی آوازیں بلند کی۔

”اور تم نے اس کو یعنی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو ساحر کہا و اسٹوہہ مگر ساحر نہیں ہے میں نے سحر اور اس کا جھاڑ پھونک دیکھا ہے تم نے اس کو شاعر کہا ہے۔ خدا کی قسم وہ شاعر نہیں ہے میں شعر کے ہر حرف کا ماہر ہوں تم اس کو مجنون کہتے ہو خدا کی قسم وہ مجنون نہیں ہے میں نے جنوں اور اس کے کیفیات کو بھی دیکھا ہے۔ اسے قریش اپنی حالت پر غور کرو و اللہ یہ کوئی امر عظیم ہے جو تمہارے لئے نازل کیا گیا۔“ ادباء عرب جو اپنی نابہدائی کے نش میں سرشار رہا کرتے تھے۔ جب اس مبارزت میں شکست کھا گئے تو قرآن غمخوارانہ کے مجھ کا بلکہ ساری دنیا کے

عجز کا اعلان عام کر دیا۔

وَلَكِنْ جَاءَتْكَ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى
 أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا
 يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ
 لِبَعْضٍ هُمْ أَظْهَرُ
 اگر تمام انس و جن اس قرآن کے مثل لانے
 کے لئے ایسا کریں تو بھی اس کے جیسا کلام
 نہیں لاسکتے۔ اگرچہ بعض بعض کے معاون اور
 مددگار ہوں۔

کلام الہی کا ایک خاص وصف یہ بھی ہے کہ وہ قلوب کو بہت جلد اپنی طرف جذب کرتا ہے
 سامعین کے دلوں میں الفت و محبت، ایمان و اخلاص، صداقت اور راست بازی کے اوصاف
 پیدا کر دیتا ہے انسان تو انسان جنات تک اس کلام ربانی کو شکر انگشت بندان نظر آتا ہے

إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ
 قَالَتْ مَنَافِقُ وَلَكِنَّ نَسْرًا لَّكَ
 بَرِّبَّنَا أَحَدَاهُ
 ہم نے ایک عجب قرآن سنا جو ہم ایت کی طرف
 سے جاتا ہے پس ہم اس پر ایمان لے آئے اور
 کبھی ہم کسی کو اپنے رب کا شریک نہ بنائیں گے

قرآن کے اسی ایمان کی بناء پر مشرکین اور کفار کو اسلام میں پناہ دینے کی حد رفعت
 تک متین کی گئی ہے جب تک کہ وہ اس کلام کو دشمن نہیں گویا اس کا سنا فزاعن تبلیغ میں سوجھ
 و ان من المشركين استجار لك
 فان من احسن كلام الله
 اگر مشرکین میں سے کوئی تجھ کو پناہ چاہے تو پہلے
 تم اس وقت تک پناہ دو جب تک کہ کلام اللہ

اس اجماع قرآنی سے مشرکین عرب بہت زیادہ خائف تھے۔ اس لئے وہ لوگوں کو رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جانے سے روکتے تھے اور اس کلام کے سننے سے باز رکھتے تھے۔
 چنانچہ بعض مفسرین نے اس آیت کی تفسیر اس طرح کی ہے۔

أَوْ كَصَيْبٍ مِّنَ السَّمَاءِ تُلَاقُوا
 یادہ لوگ ان اصحاب کے ماتحت ہیں جو

سَرَّعْدًا وَبَرْقٍ يَجْعَلُونَ أَصَابِعُهمْ
 لِيَاخُذِينَهمْ مِنَ الصُّبُوحِ حَذَرَ
 مَلُوفٍ وَاللَّهُ يَخْطِطُ بِالْكَافِرِينَ
 يَكَاذِبُ الْبَرْقُ فَيَخْطِفُ
 أَبْصَارَهمْ كُلَّمَا أَضَاءَ
 لَهُمْ مَشَوْفِيهِ وَإِذَا أَظْلَمَ
 عَلَيْهِمْ قَامُوا۔

جو آسمان کی بارش میں کھڑے ہوئے ہیں جس میں
 ظلمت۔ رعد اور برق ہے۔ وہ اپنی انگلیوں کو
 اپنے کانوں میں کوک کی وجہ سے موت سے
 ڈر کر ڈالتے ہیں اور اندکھار کو گھیرے ہوئے
 قریب ہے کہ بجلی ان کی آنکھوں کو اُچھ
 لے جب روشنی ہوتی ہے تو وہ چلتے ہیں
 اور جب تاریکی ہوتی ہے تو وہ کھڑے

یہ مثل خدا نے قرآن کی پیش کی ہے۔ بارش دراصل قرآن ہے کیونکہ وہ روح کو حیات
 بخشنے والا ہے جس طرح بارش جسم کو حیات بخشی ہے اور ظلمات دراصل کفر اور شرک ہیں جن کا ذکر
 رآن میں ہے اور عدد جن چیزوں سے کفار قرآن میں ڈرائے گئے ہیں مثل ناجہم وغیرہ اور
 ایت اور جنت ہے جن کا ذکر قرآن میں کثرت ہے پس کفار اپنے کان کو قرات قرآن کے وقت
 ب ڈر سے بند کر لیتے ہیں کہ ان کا دل اس طرف مائل نہ ہو جائے کیونکہ ایمان ان کے نزدیک کفر
 اس تفسیر کی امید اس واقعہ سے بھی ہوتی ہے۔

طفیل بن عمرو دسی ایک مشہور شاعر اور غزل آدی تھا وہ جب کہ میں پہنچا تو قریش کے
 اس کے پاس آئے اور کہنے لگے کہ تم یہاں آئے ہو شخص جو ہمارے سامنے ہے اس نے ہم کو
 ت میں مبتلا کر دیا ہے۔ ہماری جماعتوں میں تفریق پیدا کر دی ہے اور ہمارے معاملات کو
 متراشیر پر لگاندہ کر دیا ہے اس کا کلام بالکل جادو ہے۔ جو آپ، بیٹے بھائی اور زن شوہر
 بکرتیا ہم کو ڈر ہے کہ تم پر اور تمہاری قوم پر بھی یہ جادو نہ چل جائے اب تم آگے جہن تو اس
 نگو نہ کہو اور اس کا کلام نہ سنانو طفیل کا بیان ہے کہ انھوں نے ہم کو اس قدر مجبور کر دیا کہ میں بھی

اس کے لئے تیار ہو گیا نہ تو میں ان کا کلام سنو گا اور نہ ان سے باتیں کروں گا چنانچہ جب صبح کے وقت مسجد (کعبہ) سے گزرنے لگا تو میں نے اپنے کان میں کپڑا ٹھوس لیا تاکہ ان کی آواز میرے کان تک نہ پہنچ سکے لیکن خدا کو یہ کلام سنانا منظور تھا۔ مسجد سے جب میں گزرتا تھا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کعبہ کے سامنے نماز پڑھ رہے تھے تھوڑی دیر میں وہاں ٹھہر گیا تو ایک نہایت بہتر کلام سننے میں آیا۔ فوراً میں اپنے کو مبرا بھلا کہنے لگا کہ میں تو ایک عقلمند آدمی اور شاعر بھی ہوں۔ سحر کو زیادہ جان سکتا ہوں مجھ کو آپ کلام کے سننے سے کیا چیز نافع ہے اگر یہ کلام اچھا ہو گا تو اس کو قبول کر لوں گا اور اگر غرا ہو گا تو رد کر دوں گا۔ تھوڑی دیر میں وہاں ٹھہرا۔ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مکان واپس تشریف لے گئے تو میں بھی ان کے پیچھے پیچھے پہنچا۔ اور جب ملاقات ہوئی تو میں نے اپنا پورا عقد عرض کر دیا کہ قریش نے اس طرح مجھ کو شمع کیا اور اتنا ڈایا کہ میں نے اپنے کان میں کپڑا ٹھوس لیا تاکہ آپ کا کلام نہ سن سکوں۔ لیکن خدا کی مرضی یہی تھی کہ میں اسکو مستنکر ہوں۔ اس لئے کچھ میرے کان تک نہ پہنچے۔ آپ کے پاس جو کچھ ہے وہ میرے سامنے پیش فرمائیے۔ چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ پر مذہب اسلام پیش کیا اور قرآن کی تلاوت فرمائی۔ خدا کی قسم میں نے اس سے بہتر کبھی کوئی کلام نہیں سنا اور نہ اس سے اچھا امر پایا۔ فوراً میں مشرف باسلام ہوا اور حق کی شہادت دی جب میں اپنے قبیلہ میں پہنچا تو میرے والد میرے پاس آئے جو ایک نفعیت العمر آدمی تھے میں نے ان سے کہا کہ اے باپ اب آپ مجھ سے جدا ہو جائے نہیں آپ میں ہوں اور نہ آپ مجھ میں ہیں انہوں نے پوچھا کیوں بیٹے ایسا کیوں ہو گا۔ میں نے کہا کہ میں اسلام لے آیا ہوں اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے دین کی اتباع کرنی ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسے بیٹے جو تیرے دین ہو گا وہی میرے دین ہے۔

میں نے کہا کہ آپ غسل کر کے صاف اور مستحضرے کپڑے پہن کر آئیے تاکہ میں نے جو کچھ سیکھا وہ آپ کو بتا دوں جب وہ غسل کر کے اور کپڑے بدل کر میرے پاس آئے تو میں نے مذہب اسلام میں کیا اور وہ اسلام لائے اسی طرح میں نے اپنی بیوی سے بھی یہی کہا۔ چنانچہ وہ بھی مشرف باسلام ہوئی۔

قرآن کا سب سے بڑا اعجاز حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کا مشرف باسلام ہونا ہے کون عمرؓ جن کو قوم نے محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کیلئے مقرر کیا تھا جو اسلام کے شانے میں شمشیر کھنکھتے تھے جو ظلم کی ایذا رسانی میں پیش پیش تھے جب قرآن کی آوازاں کے کانوں تک پہنچتی ہے تو وہ بے چین ہو جاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے مجھے بھی دکھاؤ۔ یہی بول لیتے ہیں ما احسن نذر الکلام واکرمہ۔ کس قدر یہ بہتر اور محترم کلام ہے اب نہ وہ خستہ ہے نہ عداوت نہ کینہ ہے نہ شتاوت بلکہ عمرؓ کا دل ایمان و اخلاص الفت و صداقت سے لبریز نظر آتا ہے۔ قرآن مجید کی عظمت اور فضیلت کھیلے صرف یہی ایک تاریخی واقعہ ہے لیکن قرآن کا یہ اعجاز حضرت عمرؓ ہی تک محدود نہیں رہا بلکہ اصحاب محمد رضوان علیہم اجمعین میں بہت سی ایسی پاک اور متعزز ہستیاں ملیں گی جس کو صرف قرآن کے اعجاز ہی نے دائرہ اسلام میں داخل کیا ہے۔ عقبہ اولیٰ اور ثانیہ میں جو لوگ مشرف باسلام ہوئے وہ قرآن ہی کا ایک ادنیٰ کرشمہ تھا جس نے ان کے دلوں کو مسخر کر لیا۔ (خَالِدُ بْنُ الْوَلَدِ لِكِتَابِ التَّحْقِيقِ)

اعجاز و محسنی۔ قرآن کو جہاں الفاظ اور سنان کے لحاظ سے معجز بنایا گیا وہاں اس کا ایک خاص طرز ہے اور خصوصاً محسن متعین کیا گیا۔ جس سے بلاشبہ اس کے اسنان اعجاز میں ایک خاص صنف کا اضافہ ہو گیا۔ یعنی یہ کہ قرآن کی تلاوت اس طرح کی جائے کہ دوسروں کو اس سے غلبت اور الفت پیدا ہو۔ قلوب میں سرور و انبساط حزن و ملال۔ خوف و خضوع کے غلبہ نیفات طاری

ہو سکی غرض کہ جو کیفیات حق صوت اور غویٰ لمن سے پیدا ہوتے ہیں وہ ایک سامع قرآن پر بھی ملاری ہوں چنانچہ منقصات نبوی میں تنفی بالقرآن کو بھی داخل کیا گیا۔

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ (اَنْهٖ سَمِعَ سُرْعُوْلَ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّمْ یَقُوْلُ بِاِذَا نِیْ بَاِذَا نِیْ لِنَبِیِّ حُرْمِ الْقَصُوْبِ تَنْغِیِّ بِالْعَرَا) حضرت ابو ہریرہ سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ خدا کسی چیز کی اجازت نہیں مطا فرماتا۔ لیکن خوش آواز نبی کیلئے یہ کہ وہ قرآن کو اچھی طرح پڑھے۔ (رداء النجاری)

رداء حدیث میں بعض نے تنفی کی تفسیر بجمہریہ (زور سے پڑھنے) کے لفظ کے ساتھ کی ہے اور بعض نے لیستغنی (بے نیاز ہونے) کے ساتھ لی ہے اس بناء پر اس محسنی میں ائمہ محدثین اور فقہاء میں اختلاف پیدا ہو گیا ہے بعض نے تحسین صوت اور بعض نے تحزن اور بعض نے مشغل بالقرآن کے معنی مراد لیا ہے اور بعض نے تلاد اور استحضال کے معنی کی تفسیر کی ہے اس اختلاف کی اصلی وجہ یہ نظر آتی ہے کہ تنفی کے لغوی معنی سے علماء متقدمین کو احتیاج ہے کیونکہ فناء کے لوازمات سے بعض ایسی چیزوں کو تسلیم کرنا پڑیگا جو قرآن ایسی محرم کتاب کے شایان شان نہیں ہے لیکن اگر اس لفظ کے لغوی اور شرعی دونوں معنی اسی طرح فرض کئے جائیں جس طرح صلوٰۃ اور اسلام کے لغوی اور شرعی دونوں معنوں میں فرق کیا گیا ہے تو اس اختلاف میں اتفاق کی ایک صورت پیدا ہو سکتی ہے محدثین نے اگرچہ اس فرق سے بحث نہیں کی ہے لیکن ان کے متعدد اقوال سے یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ تنفی کو اپنے اصلی معنی سے ہٹا کر ایک خاص معنی کی طرف لیجا بنا چاہتے ہیں جس میں لغوی معنی کی تھوڑی بہت جھلک بھی پائی جاتی ہے تحسین صوت اور مشغل تو لوازمات تنفی میں سے ہیں اور تحزن اور تلمذ اس کے اثرات میں سے ہیں اس اعتبار سے اگر اس کے دوسرے فرض

کئے جائیں تو کوئی نئی چیز نہ ہوگی بلکہ متقدمین کے مافی الذہن کی توضیح ہوگی۔ تعنی کے لغوی
 معنی ترمیم یعنی گانے کے ہیں اسی وجہ سے مطلب کو معنی ہی کہتے ہیں لیکن گانا قرآن کیلئے
 کسی طرح جائز قرار نہیں دیا جاسکتا تھا اس کے معنی تحسین صوت کے متبعین کئے گئے۔
 ابو سلمہ بن عبد الرحمن نے حضرت ابو ہریرہؓ کی اس حدیث میں لفظ تعنی کی تفسیر بھرہ
 سے کی ہے۔ وہ مشہور شاہیں حدیث نے اس کے معنی تحسین صوت کے متبعین کئے ہیں۔
 ان کے اس قول کی تائید اس روایت سے بھی ہوتی ہے۔

عن ابی لبابة یقول سمعت رسول الله
 صلی اللہ علیہ وسلم یقول لیس منا
 من تعنى بالقرآن قال فقلت
 لا انت ابی ملیکة یا ابی احمد
 ارایت ان لیس لکن حسن الصوت
 قال ما استطاع۔
 ابو لبابہ سے مروی ہے کہ میں نے آنحضرت صلی
 اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ جو تعنی کے ساتھ قرآن پڑھے
 وہ ہم میں سے نہیں ہے میں نے ابن ابی
 ملیکہ سے کہا کہ اے ابو محمد اگر قاری خوش
 آواز نہ ہو تو کیا حکم ہے تو انہوں نے کہا کہ
 حرب استطاعت اس کو اچھی طرح پڑھے۔

اس معنی کی تحسین اس حدیث سے بھی ہوتی ہے۔

عن البراء قال قال رسول الله
 صلی اللہ علیہ وسلم
 زینوا القرآن باصواتکم
 حضرت براء سے مروی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ
 علیہ وسلم نے فرمایا کہ قرآن کو آواز سے
 زینت دو۔

قرآن مجید کی تلاوت میں تحسین اور تزئین صوت کس نوعیت کی ہونی چاہیے ہذا
 غرض منشاء اور صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کا عمل شاہد ہے جس سے تعنی
 بالقرآن کی صحیح حد متعین کیجا سکتی ہے۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی قرات اور طرہ تہ تلاوت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کو بہت زیادہ پسند تھی۔ اکثر آپ ان کو قرآن سنانے کا حکم دیا کرتے تھے اور ان کی قرات سے بہت زیادہ متاثر ہوتے تھے جیسا کہ اس حدیث میں ہے۔

عمر بن عبد اللہ بن مسعود قال
قال البیہقی صلی اللہ علیہ وسلم
اقرأ علی قلت یا رسول اللہ
اقرأ علیک وعلیک انزل
قال نعم فقرأت سورۃ النساء
حتی اتبیت الی ہذا الایۃ
فکیف اذا اجئنا من کل امۃ
بشہید وجئناک علی ہولاء
شہید اقال حبیبک الا ان
فالتفت الیہ فاذا عینہا
تذکر فان۔

حضرت عبداللہ بن مسعود سے مروی ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم میرے
ساتھ قرآن پڑھو میں نے عرش کی کوئی
رسول اللہ آپ پر قرآن نازل ہوا اور میں
آپ کے ساتھ قرآن پڑھوں۔ آپ نے فرمایا
ہاں پڑھو۔ میں نے سورۃ النساء پڑھنی شروع
کی جب میں اس آیت پر پہنچا (فکیف اذا
جئنا من کل امۃ بشہید وجئناک علی ہولاء)
تو آپ نے فرمایا اگر اس وقت بس کرو میں نے
آپ کو دیکھا تو آپ کی آنکھوں سے آنسو
جاری تھے۔

رسالۃ البیہقی صلی اللہ علیہ وسلم کا تباہ ہونا اگرچہ آیات کے لحاظ سے تھا لیکن حضرت
عبداللہ بن مسعود کا طرہ تہ تلاوت بھی اس قدر اچھا تھا کہ جس کا فطرتی طور پر انسان کے
قلب پر اثر پڑتا تھا۔ چنانچہ ایک موقع پر آپ نے حضرت عبداللہ بن مسعود کی قرات کی اس طرح
عن عمر عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عمر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت
علیہ وسلم قال من احب القرآن لے فرمایا کہ جو قرآن کو اس طرح

ان القراء عفا كما انزل فليقرأ على تازہ پڑھنا چاہتا ہے جس طرح نازل ہوا تو وہ ابن عبد
قرآن ابن ام عبد (بخاری جلد دوم) کی قراءت پر پڑھے۔

ایک دفعہ آپ نے حضرت ابو موسیٰ اشعری کی قراءت کی تعریف اس طرح فرمائی۔

عن ابی موسیٰ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ابو موسیٰؓ انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے
قالہ یا ابا موسیٰ لقد اوتیت من روایت کرتے ہیں کہ مجھ سے آپؐ نے فرمایا کہ اے ابو
موسیٰ امیر ال داؤد (بخاری) موسیٰ تم کو آل داؤد کے فرمایا میں ایک حصہ ملا ہے

یہاں پر فرما رہی معنی صوت حسن کے ہیں۔

تحمیس صوت کی تخصیص سے قرآن کا ایک اور نوعیت سے معجزہ ہونا بھی ثابت ہوتا ہے حضرت
داؤد علیہ السلام کے معجزات میں بحسن داؤدی شہرہ آفاق ہے جس پر حضرت ابو موسیٰ کی یہ حدیث بھی دال ہے
اور بعض روایتیں میں یہ بھی ہے کہ حضرت داؤد علیہ السلام زبور کی تلاوت بڑی خوش الحانی سے فرماتے
تھے خدا نے ان کے اس معجزہ اور نعت کو زندہ رکھنا چاہا اس لئے قرآن کیلئے تحمیس صوت کی تخصیص
کی گئی۔ تاکہ یہ ہر حیثیت سے انبیاء سابقین کے معجزات پر حاوی ہو سکے جیسا کہ یہ آیت اس معنی پر شہادہ
(اولم یلقہم انا انزلنا حلیۃ الکتاب بتلیٰ علیہم)

فطرت انسانی میں جاہاں قدرت نے بہت سے اوصاف اور کمالات کو دھت فرمایا وہاں ایک
وصف یہ بھی ہے کہ انسان بالطبع فصیح اور بلیغ موزوں اور مرتب کلام بولنے اور سننے سے محظوظ ہوتا ہے
کلام کی موزونیت اور ترتیب اس کے دل پر ایک خاص اثر پیدا کرتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر ملک
اور خطہ کے لوگ خواہ وہ جس قسم کی زبان بولتے ہوں اپنے دلی خیالات اور جذبات کو موزوں
مقتضی اور مستحج عبارات میں ظاہر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ خود وہ اور سامعین اسکی
لطافت سے جید سرور ہوتے ہیں۔ انسان کی بنیاد پر آفرینش آدم سے لیکر اب تک متغلف کیفیات

اور حالات میں تبدیل اور تغیر جاری رہی ہے کبھی یہ نثر کی شکل اختیار کرتی تو کبھی نظم۔ کبھی بزم میں رونما ہوتی ہے اور کبھی بزم میں کبھی خطابت کے میدان میں جھلکتی ہے اور کبھی شعر اور شاعری کا بازار کبھی ہند اور توشیہ میں نمودار ہوتی ہے اور کبھی گھوڑے کی طرح بھیڑ میں غرض کہ اس کے مختلف حالات اور کیفیات ہیں جو انسان کے ہر طبقے میں یکساں طور پر موجود ہیں۔ علوم ادبیات کی تدوین۔ علم عروض و قوافی۔ اور شعر شاعری۔ انشا پر دوازی۔ اور افسانہ گوئی کا رواج یہ سب اسی فطرت کے نتائج ہیں۔ انسان جوں جوں علمی اور تمدنی ترقی کرتا گیا اس کی یہ فطرت بھی بڑھتی گئی۔ چنانچہ ہر قوم نے اس خاص ذوق کے لحاظ سے اور اپنی زبان کی خصوصیات کے اعتبار سے تحسین اور تنزیہ میں کلام مرتب اور نظم عبارت کے چند قواعد اور قواعد میں مرتب کیے ہیں یا خود نے اوزان مستبطن کئے عربوں نے عروض اور قوافی کی ترتیب دی۔ ہندیوں نے راگینیاں قائم کیں چینی کی جگلی اور وحشی قوموں نے بھی اس جذبہ انسانی کے اثر سے اپنے خیالات اور جذبات کے اظہار کے خاص طریقے رائج کئے۔ باد عرب کے مدی خوان اس کی تین مثالیں ہیں غزل، قرآن کی اس قسم غرض و غایت چونکہ انسان کی تبلیغ اور ہدایت تھی اسلئے خدا نے انسانی طبائع کا لحاظ فرماتے ہوئے انہیں صفات اور خوبیوں سے اپنے کلام کو فرماتے کیا جن کی طرف انسانی فطرت ہموکے چنانچہ اس خاص فطرت کا قرآن میں بہت بڑا لحاظ کیا گیا۔ اس کی عبارت میں سوز و محبت نہایت متناسب۔ فوہل میں قوافی و کلمات اور جملوں میں ایک خاص نظم اور ترتیب رکھی گئی جس کی بنا پر قرآن کو اس کا کلام کا رتبہ ملا۔

قرآن نے صرف اس ذوق کو پیش نظر رکھا جو عام طور پر جو ہر طبقہ انسانی میں پایا جاتا اسلئے اولم اور مالک کے ان اختلافات کو جو طبعی طور پر اس ذوق میں پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ نظر انداز کر دیا۔ قرآن کا یہ بہت بڑا اعجاز ہے کہ اس نے انسانی طبائع کو طوطا رکھ کر بھی اپنے کلام

اور طرز بیان کو انسانی اصناف کلام سے بالکل متنازع رکھا جتنی کہ احادیث نبوی جن کو شیعہ قرآن نہیں
 دیکھتے حاصل ہے اس کلام کے مثل نہیں ہو سکے۔ قرآن نے خود اپنے کلام کو انسانی اصناف کلام سے بالکل
 متبرک اور نیک اعلان ہی طرح کیا ہے۔ ماہو بقول شاعر قلیلا مما تو منون ولا بقول کما
 قلیلا مما تذکرون شعرو شاعری مستعجب اور قافیہ کے قیود سے اپنے کو آزاد کر کے یہ وہی اثر پیدا
 کرتا ہے جو کہ اعلیٰ سے اعلیٰ کلام میں پیدا ہو سکتا ہے اگر یہ خوبی اس کلام کی پوشیدہ رکھی جاتی تو شعرا
 اپنے کلام کے مثل بنانے کے مدعی ہوتے ادب و اپنی انشاء کے مثل سمجھتے۔ کما ہنن اپنے کلام کو
 نفیر میں پیش کرتے لیکن یہاں تو فاقو بسوس تہ من مسئلہ کی دعوت مبارزت دی گئی تھی
 اس لئے قرآن کو اس تشابہ سے الگ رکھنا ایک ضروری امر تھا۔ چنانچہ قرآن کے لیاک کی ترتیب
 فواصل کی قید ان تمام چیزوں میں ایک خاص اعجاز رکھا گیا تو قرآن کی بعض
 سورتوں میں آیات کا توافق ایک ہی حرف پر ہے جیسے ہم سورہ قاتل میں اور تین سورہ حمز
 میں اور بعض سورتوں میں صرف تری یعنی جس پر قافیہ کا دار و دار ہوتا ہے مختلف ہے۔ لیکن
 کرہا دوسری جگہ حدیثا اور تیسری جگہ بصیوا جیسے اوائل سورہ کہف میں جوجا حسنا
 ولذا۔ لکن با۔ وغیرہ میں اور وسط میں حرف روی جیسے صبرا۔ خیرا۔ اھرا۔ اور یہ
 حرف روی میں اختلاف ہو گیا ہے جیسے سدا۔ ابرحما۔ قسطا۔ بعض جگہ فاصل آیات ایک ہی
 حرف کا التزام کیا گیا ہے جیسے امہ الینتم فلا تھمرو اما السائل فلا تھمرو اس حرف
 کا اور قبل التزام ہے اور بعض جگہ دو حرف کا التزام کیا گیا ہے جیسے والطور فکذا پ مسطور
 ما انت بنعمۃ ربک یا تحفون وان لک لاجرا غیر ممنون بعض جگہ میں حرفوں کا
 التزام ہے کذا اھمربصیر فکذا و اخواھمربصیر فکذا و اخواھمربصیر فکذا و اخواھمربصیر فکذا
 ایک ہی جگہ کو بار بار دہرایا۔ جیسے سورہ شعراء ان ربک لھو العزیز الرحیم سورہ قمر فلیکلن

اور یہ قل کان لکلمہ الہی فی فئیتین التفتا سے غزوہ بدر کا ذکر ہے بعینہی طرح سوائے
 کے آخر میں ذکر کریں اور تفکر بن خلعت الہی کی دعا ان الفاظ میں ہے (سَرَبْنَا اَللّٰہَ سَمِعْنَا
 مَنَاجِدًا یَّتَاجِدُنِیْ لِاِیْمَانٍ اَنَّ الْمُنَازِبَ یُکَلِّمُ مَا مَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَ
 کَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْاَبْرَارِ) شروع میں دُعا کے اندر (سَرَبْنَا اَللّٰہَ سَمِعْنَا
 النَّاسَ لَیُؤْمِرُ کَمَرْئٍ فِیْہِ اِنَّ اللّٰہَ لَا یُخْلِیْفُ الْمِیْعَادَ) بھی قیامت کا ذکر موجود
 شروع کی دعائیں قبولیت دعا کا ذکر نہیں ہے۔ آخر میں فَاَسْتَجَابَ لَہُمْ سَرَبْنٰہُمْ
 نوکر دعا کی مقبولیت کا اعلان ہے اس تقاب کی بناء پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسٹین اونڈاکرین
 دونوں کی دعائیں ایک ہی طلب کی تھیں اسلئے آخر میں اسکی قبولیت کا ذکر کافی سمجھا گیا شروع میں
 چونکہ غزوہ بدر کا قصہ ہے اسلئے آخر میں جہاد و ہجرت اور فی سبیل اللہ کا ذکر احکام بن الفاظ
 میں کیا گیا اَللّٰہُ یُنْہَا جُودًا وَاُخْرُجُوا مِنْ دِیَارِہُمْ وَاُذْخُطْفِیْ سَبِیْلِیْ
 وَقَاتِلُوْا اَوْ قُتِلُوْا کَفَرْنَا عَنْہُمْ مِیْتًا یَّہْمُ وَلَا تَحْزَنْہُمْ جَنَاتُ بَیْعُوْ
 مِنْ تَحْتِہَا اَلَا تَہْتَمَّوْا غَرْضُکُمْ قُرْآنِ مجید کو جس پہلو سے دیکھا جائے اس میں ایک امجاد
 اور خاص غولبی نظر آئے گی۔

زپائے تابش ہر کجا کہ مین گم
 کر شدہ ان لہی کشد کہ جا اینجا ست

اناستہام ندوی

